



碧南ロータリークラブ週報

第3047回例会 令和5年3月15日(水)

- 会長 長田 和徳
- 幹事 清澤 聡之
- 会場監督(SAA) 縦山 朋久

2022-2023 年度 国際ロータリーのテーマ

- 例会日 毎週水曜日 12:30
- 例会場 碧南商工会議所ホール
- 事務局 碧南商工会議所内 〒447-8501 愛知県碧南市源氏神明町 90
- TEL<0566>41-1100 FAX<0566>48-1100
- ホームページ: <http://www.hekinan-rc.jp>
- E-mail: info@hekinan-rc.jp



- 会報委員 鈴木 洋・長田一希・杉浦保子

●本日のお弁当

大正館

●本日のお客様

(株)ヒロミフラススタジオ 代表取締役 牧山裕美様 他7名

会 長 挨 拶

皆さん、こんにちは。

暖かい日が続くようになってきました。今週の月曜日からマスクを着けるかどうかは個人の判断ということで、私は月曜日の夕方に名古屋に行く用事がございまして、街を歩いたんですけども、ほとんどの人がマスクをしております、していない人が珍しいぐらいでした。徐々にマスクを着けない人が増えてくるのかなあと感じております。



長田和徳会長

今日の卓話はハワイのお話ということで、私は仕事で海外に行くことが結構ありまして、パスポートは増刷しないとハンコが押し切れないんですけれども、ハワイは人生で1回しか行ったことがなくて、今日のお話でハワイに行った気持ちになりたいなあと感じております。

ちょっと話が変わりますけれども、皆さんは最近話題の「ChatGPT」をご存知でしょうか？これは Google を退社した優秀な技術員の方が作った会社が作成した対話型の検索システムです。ニュース等で話題にはなっておりますが、実際にどんなものかを知らない方が多いと思います。

例えば、私の今年度の方針を読み込ませて、200字に要約をお願いすると即時にこんな文章を返してきました。「碧南 RC の第 64 代会長は長田和徳氏であります。彼の考え方については明確な情報はありませんが、彼は地区方針や RI 会長の方針に基づき、地域社会に貢献する為の活動を推進していくことを目指していると思われまます。また、本年度の方針では、コロ

ナ禍の影響を受けたクラブ活動の復活と柔軟な対応力の向上を目指すことが強調されています。会員の皆様との親睦を深め、よりよい社会づくりに貢献する為に彼が率いる碧南 RC の活動に期待が寄せられます。」

更にこの内容から今年の会長スローガンを考えてくださいと命令したところ、次のように回答しました。「Smiling Together, Adapting to Chang ～変化に対応し、共に笑顔で～」

何も考えずにこういった回答がくることにビックリしました。これからロータリークラブの会長挨拶文を作成する際にはどんどん活用していこうと思っている今日この頃でございます。

今日もよろしくお願い致します。

幹 事 報 告

幹事報告を申し上げます。

- ・ 例会変更のお知らせは、幹事報告書の通りでございます。
- ・ 公益社団法人日本ユネスコ協会連盟より「ユネスコ世界寺子屋運動（書きそんじはがき寄贈）の感謝状」が届いております。
- ・ 本日の例会終了後でございますが、碧南市藤井達吉現代美術館様において、午後 2 時より環境緑化整備事業・文化施設設備拡充事業の式典および植樹式を行いますので、よろしくお願い致します。
- ・ 3 月 22 日（水）は定款第 7 条第 1 節（d）（1）による休会になります。次回の例会は 3 月 29 日（水）になりますので、お間違いのないようお願い致します。



清澤聡之幹事

委 員 会 報 告

<出席奨励ニコボックス委員会>

総会員数 60 名（内出席免除者 13 名の内出席者 11 名）出席者 51 名	
出席対象者 51 / 58 名	出席率 87.93%
欠席者 9 名（病欠者 0 名）	

<ニコボックス>

- 長田 和徳君 明日は 3 3 回目の結婚記念日です。今日 1 5 日が結婚記念日と勘違いして朝、感謝をのべたら、「いつになったら覚えるの」と、おこられました。
- 木村 徳雄君 ごぶさたしてます。スキーシーズンもそろそろ終了して、ゴルフシーズンに入ります。皆さん宜しくおねがいします。
- 杉浦 邦彦君 杉浦栄次さん、昨日は大変お世話になりました。ありがとうございました。
- 長田 康弘君 本日の卓話講師、株式会社ヒロミフラススタジオ 代表取締役 牧山裕美様を

ご紹介いたします。

牧野 勝俊君 男子バレーV2リーグ アイシンティルマーレ、今現在14勝8敗で4位をキープしております。引き続きのご声援、宜しくお願いいたします。

卓 話

「ハワイの簡単な歴史とフラダンスの意味、実際の踊り」
(株)ヒロミフラスタジオ 代表取締役 牧山裕美様 他7名

皆様、初めまして。ハワイのご挨拶で言うとアロハになります。

皆様はきちんとスーツを着られておりまして、何か場違いな雰囲気です。ダンサーをはじめ私もかなり緊張しておりますが、お手柔らかにどうぞよろしくお願い致します。

先程、ご紹介に与りましたフィオカマレイ カノエラニ ヒロミフラスタジオ、フィオカマレイというのは私の先生の名前になります。カノエラニ ヒロミというのは私のハワイアンネームになります。碧南で教室を始めて今年で18年目を迎えます。碧南中央駅の近くのドン・キホーテの目の前でフラスタジオとハワイのドーナツのお店をやっております。皆様、お近くにお越しの際は是非お立ち寄りいただければと思います。

本日の流れなんですけど、ハワイの簡単な歴史とフラダンスの種類のお話をさせていただいた後、ダンサーによる踊りを5曲披露させていただきます。よろしくお願い致します。

まず、ハワイの簡単な歴史ということで、ハワイは1959年に米国の50番目の州となった最も新しい州です。その歴史は十数世紀も前に遡ります。およそ1500年前、マルケサス諸島のポリネシア人が無人島だったハワイ島に最初に到達しました。星の明かりだけを頼りにカヌーで3,200km以上を航海して、ハワイ諸島にやってきました。500年後にはタヒチから多くの移住者がやってきます。彼らは古代ハワイにおける信仰の基礎となる神や半神半人の思想を持ち込み、タブーによる厳格な社会階層を導入しました。ハワイ文化は数世紀に亘り隆盛を極め、フラという芸術とサーフィンというスポーツが生まれました。しかし、政治的には酋長による土地分割の争いが頻繁に起こっていました。

1778年、キャプテン・クックがカウアイ島ワイメア湾に上陸。サンドウィッチ伯爵に因んで諸島を「サンドウィッチ諸島」と名付けました。キャプテン・クックは西洋との扉を開きましたが、上陸からわずか1年後、ハワイ島のケアラケクア湾で殺害されてしまいました。



牧山裕美様



1791年、ノース・コハラ生まれのカメハメハがハワイ島の敵対勢力を統一し、更にハワイ諸島全域を1810年に統一して1つの王国とし、ハワイ王国が誕生しました。

1820年、最初のプロテスタント宣教師がアメリカ東海岸のボストンよりハワイ島に上陸、後にホノルルに施設を建てて布教活動を展開、タブーの終焉後に失われていたハワイの人々の価値観を新たなものにしました。ハワイは船乗り、貿易商、捕鯨漁民の集まる港となり、捕鯨産業がマウイ島のラハイナ港で栄えました。ちょうどこの時期、ハワイ経済の発展に伴い、西洋から入ってきた病気でハワイ先住民の多くの命が失われました。

西洋の影響は引き続き拡大していき、ついに1893年、ハワイの経済をほぼ支配していた米国からの入植者がハワイ王国支持者であるハワイアンと対立しながらも、王国を平和的なクーデターで転覆。1898年、ハワイは米国の属領となりました。

20世紀になると、砂糖とパイナップル農園がハワイ経済を牽引し、日本人、中国人、フィリピン人、ポルトガル人の移民が押し寄せました。ジェームス・ドールの事業の成功でラナイ島は世界でも有数の輸出用パイナップルの産地となり、「パイナップル島」として有名になりました。このように移民の人種が様々だったことから、ハワイの今日の人口構成は非常に多様なものとなっています。

1941年12月7日、日本はオアフ島のパール・ハーバーを奇襲攻撃。4年後の1945年9月2日、現在もパール・ハーバーに置かれているUSSミズーリ船上で日本が無条件降伏に署名し、第二次世界大戦が終戦を迎えました。そして、先程述べたように1959年、ハワイは米国50番目の州となりました。

ということで、歴史については皆様の眠気を誘ってしまうかもしれませんので、この辺りにさせていただきます。次にフラのお話をさせていただきますと思います。

フラの始まりということで、いくつかの説がありますが、フラを築いたのは西暦500~600年頃にマルケサス諸島周辺からはるばるハワイにやってきたポリネシア人ではないかと言われています。同じポリネシア圏にあるタヒチの「タヒチアンダンス」と非常に良く似た特徴があります。ハワイに渡ってきたポリネシア人たちには文字というものがありませんでした。その為、神への信仰の表現や体験、出来事を後世に伝える手段としてフラを踊り、それがフラの歴史の始まりだったと言われています。

古来ハワイにおけるフラの役割ということで、大昔のハワイでは全てのものに精霊「マナ」が宿ると信じられており、人々は神様や自然への感謝の気持ちと祈りを込めて、宗教儀式の一部としてフラを踊っていたそうです。また、文字を持たなかったハワイの人々にとって、フラは歴史の継承という重要な役割も果たしました。古来のフラは音楽に合わせて踊るというより、チャント（詠唱）や太鼓の音と共に踊られ、その踊りはチャントの内容を体現する演劇のようなものだったそうです。それぞれの手の動きが虹や雨、花、風に揺れるヤシの木、波の動きなどを表しており、踊り自体が1つの物語を構成し、何世紀にも亘って歴史や出来事を後世に伝承してきました。

古典フラ「カヒコ」と現代フラ「アウアナ」ということで、カヒコ（Kahiko）はハワイ語で「古い」、「古代の」という意味、アウアナ（Auana）は「漂う」、「さまよう」、「正道をそれる」という意味です。

フラ・カヒコの特徴は古典的、宗教的なフラのことを指します。カヒコに使用されるのは、ひょうたんのパフやイプといった打楽器がメインです。パフやイプを打ち鳴らしながら、自然や神に対する畏敬の念を表したメレ（詠唱）を唱え、それに合わせて踊ります。その為、かなり宗教的で神聖な踊りです。私たちがフラと聞いてよく思い浮かべる踊りとは少し違います。

フラ・アウアナの特徴は現代的な新しい形式の自由フラです。19世紀以降、欧米の音楽を取り入れて発展しました。主に男女の愛の要素を含み、その詩は私たちもよく聞いたことのあるハワイアンソングになっています。カヒコと違う点はギターやウクレレなど旋律のある楽器が使用されていることです。そして、表情豊かに優雅に踊る点も特徴的です。フラのショーでよく目にするものはこのアウアナがほとんどです。私たちがフラダンスと聞いて思い浮かべる踊りです。

お花の首飾り「レイ」ということで、フラダンサーが身に着けているお花でできた首飾りを「レイ」と言います。ハワイでは植物や貝殻、岩などありとあらゆるものに精霊や力（マナ）が宿ると考えられています。フラのレイはただ単に華やかに見えるようにする為ではなく、精霊やマナの力を借りたり、魔除けの為なのです。

フラの衣装「パウ」ということで、フラダンサーの衣装で多いのが、ハワイ語で「パウ」と呼ばれるスカートです。パウは神に捧げるフラを踊るための衣装の為、敬意を表して上から被って着るのが正式な着方とされています。また、パウには力（マナ）が宿るとされ、洗わない方が良いという説もあります。無地のものから花柄が施されたものなど、特に現代フラはカラフルなパウが見られます。衣装に興味がある方はパウにもぜひ注目して見てください。

それでは、今から踊りを披露していきたいと思っておりますので、よろしくお願い致します。

ありがとうございました。お時間になりましたので、これで終わりとさせていただきます。本日はお忙しい中、ありがとうございました。

環境緑化整備事業・文化施設設備拡充事業 碧南市藤井達吉現代美術館 植樹式



碧南市藤井達吉現代美術館への植栽及び備品寄贈に対し、碧南市長より感謝状が授与されました。



次回例会案内

令和5年4月5日（水）

クラブフォーラム「“ロータリーの友”は貴方の“友”ですか？ 最近
はこんな使い方ができます。」

ロータリーの友委員会 地区代表委員 尾本和弘氏